



aha!moment

In een lunchcafé waar mensen met een beperking werken, krijgen we een enthousiast onthaal. Aan tafel steekt Yvon direct van wal. “Na jaren van hard werken als verloskundige wist ik nauwelijks nog wie ik was. Ik begon me langzaam af te vragen waar mijn diepste verlangens werkelijk lagen. Juist in die periode dat ik me dat aan het afvragen was, leken dingen samen te komen. Op de bruiloft van burens werd ik onverwachts op het podium geroepen. En plein public heb ik spontaan gezongen en dat voelde als een bevrijding. Dit optreden betekende het begin van mijn nieuwe leven. Een nieuw leven dat gepaard ging met een bewustwording van wie ik nu werkelijk ben en daarvoor durven uitkomen. Deze bewustwording komt naar voren in het lied ‘True’. Jarenlang heb ik hard gestudeerd en gewerkt voor dit prachtige beroep van verloskundige. Maar is dit wat ik echt wil? Ik werd uitgedaagd bij mezelf te blijven na reacties van onbegrip die sommigen in mijn omgeving uitten toen ik aangaf te willen stoppen als verloskundige.” In ‘True’ zingt Yvon:

*“Let no one tell you what to do
Cause the truth is always inside of you
Let no one tell you what to say
Listen to your heart and find your own way”
(Uit ‘True’)*

Kompas

“Nadat ik mijn keuze voor de muziek gemaakt had, nam ik op een dag plaats achter de piano. Spontaan kwamen teksten en tonen bij me op. Het werd mijn eerste lied: ‘Unconditional love’. Het was ongelooflijk, maar in een paar minuten tijd had ik dit lied af”, vertelt ze terwijl haar ogen beginnen te glimmen. “Ik beschrijf hoe ik mijn gevoel als kompas leer te gebruiken en de liefde voor mezelf weer durf te voelen.”

*“In everyone is that heavenly spark,
of beautiful unconditional love,
that leads you through these lessons you call life”
(Uit ‘Unconditional love’)*

Na jaren van hard werken als verloskundige wist ik nauwelijks nog wie ik was. Ik begon me langzaam af te vragen waar mijn diepste verlangens werkelijk lagen. Juist in die periode dat ik me dat aan het afvragen was, leken dingen samen te komen. En plein public heb ik spontaan gezongen en dat voelde als een bevrijding. Dit optreden betekende het begin van mijn nieuwe leven.

Ontmoetingen

Door Yvons enthousiaste verhalen, vergeten we op de menukaart te kijken. Heel even pauzeren we haar verhaal voor de bestelling, waarna we de draad weer oppakken. “Ik schreef naast ballads ook uptempo liedjes. Zoals ‘Because of you’. Dit is een vrolijk lied dat gaat over ontmoetingen. Iedereen ontmoet je met een reden; anderen vertellen iets over jou. Het is bijzonder hoeveel mooie mensen ik ontmoet heb sinds mijn besluit om voor de muziek te gaan. Andere mensen kunnen jou natuurlijk liefde geven en dat mag je ontvangen, maar de liefde die je zelf bent, is datgene wat andere mensen in jou losmaken... dat is wat je bent... Het is niet alleen hún liefde. Het is de liefde van mezelf die anderen in mij losmaken.”

*“And (after a while) I realize,
I see myself reflected in your eyes”
(Uit ‘Because of you’)*

Spiegels

Anderen kunnen de liefde in je losmaken en zijn tegelijk mooie spiegels volgens Yvon. In ‘Little child’ zingt ze over de spiegels in haar leven. “Mijn drie kinderen zijn bijvoorbeeld prachtige spiegels voor me. Zij leerden me onder andere mijn grenzen aan te geven. En ik merkte dankzij hen dat ik bevestiging buiten mij zocht omdat ik mezelf niet aardig genoeg vond. Hierdoor was ik teveel aan het pleasen. Maar ook leerde ik dankzij het spiegelen het kind in mij te herontdekken.”

*“Hey little child,
you teach us how to dream,
and how we can use our fantasy”
(Uit ‘Little child’)*

Kwetsbaarheid

Dit jaar begon Yvon met gitaarspelen. “Juist op het moment dat ik eraan dacht te beginnen, kreeg ik een bericht van mijn fiscalist dat ik geld terug kreeg van de belasting. Voor mij was dit een teken; met dat geld kocht ik direct een gitaar.” Ook op de gitaar speelt ze op gevoel. “Want ik kan

